

66 Mamen Domingo (1963) y Ernest Ferré (1960), que como otros equipos seleccionados comparten su vida profesional y personal, han trabajado especialmente en los alrededores de las ciudades de las que provienen, Lleida y Reus respectivamente. Sus primeros proyectos están ligados a su lugar de origen: la pasarela peatonal sobre el río Segre (1994-1997) es como una escultura que dialoga con la niebla y que enmarca el paisaje.

Con ocasión de los concursos para el Fórum 2004 se presentaron a 13 de ellos y ganaron precisamente el que deriva de esta primera experiencia: la pasarela que unirá la explanada con el nuevo puerto deportivo. Es su primer proyecto en Barcelona, sobre el que trabajan actualmente.

Para ellos el proyecto está relacionado con la formación continua que les aporta su labor docente. Ernest es profesor del Master Metrópolis —creado por Ignasi de Solà-Morales—, donde enseña Barcelona y sus nuevos proyectos a estudiantes de todo el mundo, creando en cada curso una nueva aproximación crítica y didáctica al problema urbano. Mamen, además de enseñar proyectos en la ETSAB, lleva un taller para alumnos de la Escuela de Ingenieros de Caminos; de nuevo, la experiencia del puente es un input para sucesivos trabajos. Ello les permite reconocer la carencia formativa de los arquitectos en cuanto a técnica y cálculo y la de los ingenieros en cuanto a la falta de creatividad y de atrevimiento para proponer nuevas formas.

Su método de trabajo está basado en tres premisas fundamentales: la metáfo-

ra, que, a partir de un poema por ejemplo, aporta el punto cero de las coordenadas por las que moverse, marcando el eje para el desarrollo del proyecto; la transformación de las desventajas iniciales de cada encargo en los hechos positivos que se convierten en el motivo dominante; y, por último, el gusto por el riesgo, exagerando en cada proyecto la expresividad de los elementos estructurales, llevados al límite.

Villa Maite (Reus) parte de un poema sobre un árbol de Gabriel Ferrater: la casa es un árbol; también la primera casa fue un árbol. La organización interna se desenvuelve en espiral, rodeando el elemento central conformado por muros que cuelgan y generan un espacio vertical. Como un árbol, la casa comunica la tierra y el cielo.

En Villa Silvia (Reus) el problema que se convierte en motivo del proyecto es la necesidad de aislarse del control y visión de la casa paterna cercana y situada en la buena orientación. Así el proyecto propone un patio como mirada hacia adentro, un paisaje interior y artificial dentro del espacio artificial del habitar.

Villa Joana (Reus) y el infinito. Esta relación cósmica señala el punto de partida y la razón de los grandes voladizos y la rampa que proyectan la mirada al horizonte. Para enfatizar las huellas del paso del tiempo por el lugar, la pequeña casa preexistente se mantiene dentro de la ingeniería del nuevo volumen. /J.M.M. y Z.M

67 villa maite. vivienda unifamiliar

Urbanización El Pinar, Reus. 1997-2000

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Mamen Domingo *(1963) t. 1993

Ernest Ferré *(1960) t. 1990

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Jordi Aznar, Carme Cabré, Vanessa Crespo, Manel Morante, Inma Bernardos.

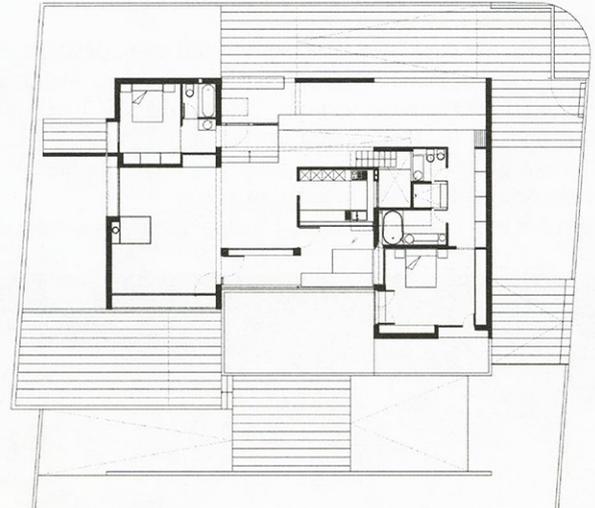
Arquitecto técnico: Isidre Doménech

Constructora: Antonio Vega S.L, Estructuras Fabregat S.L

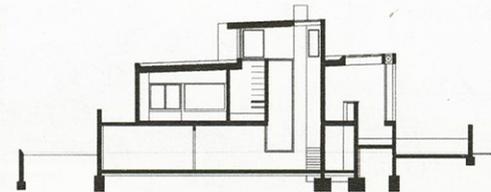
Estructura: Miguel Lacambra

Promotores: Maite Aymení

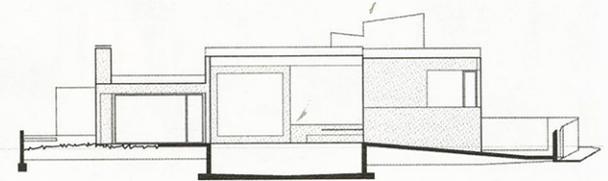
FOTOS: Jovan Horbart y Jordi Bernadó.



68 - PLANTA



69 - SECCIÓN TRANSVERSAL



70 - SECCIÓN LONGITUDINAL

